

Teatr Wybrzeże

w latach 1996-2016

Teatr Wybrzeże

w latach 1996–2016

ZJAWISKA - LUDZIE - PRZEDSTAWIENIA

TOM DEDYKOWANY PAMIĘCI

Jana Ciechowicza
i Joanny Puzyny-Chojki

REDAKCJA

Joanna Puzyna-Chojka

Katarzyna Kręglewska
Barbara Świąder-Puchowska

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU GDAŃSKIEGO
GDAŃSK 2019

Recenzja
Dr hab. Anna Sobiecka, prof. AP

Redakcja wydawnicza
Maria Kosznik

Projekt okładki i stron tytułowych
Karolina Zarychta

Na okładce
Scena ze spektaklu *Faraon* w reżyserii Adama Nalepy,
fot. Dominik Werner, archiwum Teatru Wybrzeże w Gdańsku

Zdjęcia ze spektakli zamieszczone w publikacji zostały udostępnione
przez archiwum Teatru Wybrzeże w Gdańsku

Skład i łamanie
Maksymilian Biniakiewicz

Publikacja sfinansowana:
ze środków Miasta Gdańska



z budżetu Rektora Uniwersytetu Gdańskiego
z działalności statutowej Wydziału Filologicznego
oraz Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-7865-777-4

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel./fax 58 523 11 37, tel. 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
www.wyd.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: www.kiw.ug.edu.pl

Spis treści

Podziękowania	7
Wstęp	9

Część I WSPOMNIENIA

<i>Joanna Puzyna-Chojka</i>	
Myślenie teatrem	13
<i>Dariusz Kosiński</i>	
Jan C. (z wąsami)	18
<i>Katarzyna Kreglewska</i>	
Profesor „od teatru”	21
<i>Barbara Świąder-Puchowska</i>	
Ku teatrowi żywemu	24
<i>Łukasz Drewniak</i>	
Chojka	30
<i>Joanna Ostrowska</i>	
Żegnaj, Joasiu!	33

Część II SYNTEZY

<i>Katarzyna Kreglewska</i>	
<i>Barbara Świąder-Puchowska</i>	
Wybrzeże w książkach.	
Siedemdziesiąt lat działalności gdańskiej sceny – wydawnictwa	39
<i>Joanna Puzyna-Chojka</i>	
Trans/formacja. Teatr Wybrzeże na tle przemian strukturalnych i estetycznych przełomu wieków	58

Część III DYREKCJA KRZYSZTOFA NAZARA (1995–2000)

<i>Barbara Świąder-Puchowska</i>	
„Wolność jest męcząca”: między indywidualizmem a eklektyzmem	81
<i>Jacek Wakar</i>	
Styl reżyserski Krzysztofa Nazara: w stronę teatru totalnego	97

<i>Artur Duda</i>	
Szekspir według Krzysztofa Nazara: <i>Hamlet</i> i <i>Ryszard III</i>	102
<i>Ewa Nawrocka</i>	
Stoppard i inni. Paradoksy teatru Krzysztofa Babickiego	113

Część IV

DYREKCJA MACIEJA NOWAKA (2001–2006)

<i>Jan Ciechowicz</i>	
Teatr dla ludzi (w przestrzeniach niekonwencjonalnych)	125
<i>Małgorzata Jarmułowicz</i>	
W pogoni za prawdą. Szybki Teatr Miejski	134
<i>Magdalena Gołaczyńska</i>	
Teatr poza teatrem. Spektakle w przestrzeni Trójmiasta	143
<i>Katarzyna Kreglewska</i>	
Hamlet w Stocznii. <i>H.</i> według Szekspira w reżyserii Jana Klaty	151

Część V

DYREKCJA ADAMA ORZECZOWSKIEGO (OD 2006)

<i>Jarosław Zalesiński</i>	
Teatr mój widzę rzetelny	167
<i>Elżbieta Mikiciuk</i>	
My, współcześni inteligenci. Czechow w czterech odsłonach	178
<i>Hanna Dyktyńska</i>	
Reżyser i jego muzy.	
Joanna Bogacka i Dorota Kolak w teatrze Grzegorza Wiśniewskiego	190
<i>Ewelina Damps</i>	
Teatr Adama Nalepy. Od Grassa po Prusa	212
<i>Anna Bielecka-Mateja</i>	
Zniewolony umysł: miłość, wódka, polityka.	
<i>Broniewski</i> Radosława Paczochy w reżyserii Adama Orzechowskiego	225
<i>Monika Żółkoś</i>	
Poszukiwanie kobiecego podmiotu. Gdańskie spektakle Eweliny Marciniak	236
<i>Anna Jazgarska</i>	
„Lekcje niegrzeczności”, czyli Teatr Wybrzeże dla dzieci	244
Literatura	251
Streszczenia	266
Ilustracje	279
Indeks	313