

TERYTORIUM PODRZUTKA

Bronisław Kamiński/Bruno Durocher
Próba monografii

Jadwiga Bodzińska-Bobkowska

TERYTORIUM PODRZUTKA

Bronisław Kamiński/Bruno Durocher
Próba monografii

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
Gdańsk 2021

Recenzent
dr hab. Adam Lipszyc, prof. nadzw. IFiS PAN
dr hab. Anna Maziarczyk, prof. UMCS

Redaktor Wydawnictwa
Izabela Pałasz-Alwasiak

Projekt okładki i stron tytułowych
Jan Rutka

Ilustracja na okładce inspirowana drzeworytem Georgesa Viscontiego ze zbioru 5 drzeworytów do tomu wierszy Bruno Durochera Effacement du cercle.
Wszystkie prawa zastrzeżone. Wyjątkowa zgoda na wykorzystanie: Éditions Caractères

Skład i łamanie
Mariusz Szewczyk

Publikacja sfinansowana ze środków
Prorektora ds. Badań Naukowych Uniwersytetu Gdańskiego
oraz grantu Programu publikacyjnego UG First (zadanie nr 533-10000-GF45-21)

© Copyright by Uniwersytet Gdański
Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-325-7

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206
e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl
wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa
Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego
ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot
tel. +48 58 523 14 49

*Pawłowi i całej mojej sieci Przy-jaźni:
najlepszej asekuracji niepewnego kroku „lino(myślo)skoczek”.
Bez Was trwałabym w bezruchu*

Spis treści

Wykaz skrótów	9
<i>Avant-propos</i>	13
o. Mapa	15
o.1. Uwagi wstępne	15
o.1.1. Wprowadzenie	15
o.1.2. Cele i założenia pracy	19
o.1.3. Struktura pracy i metodologia	23
o.1.4. Korpus tekstów	26
I. Terytorializacje	
1. Człowiek i tekst	31
1.1. Twarz poety	31
1.1.1. Podrzutek	33
1.1.2. Kim jestem?	39
1.1.3. Projekt i prawda: Bio/biblio/grafia	42
1.1.4. Poza granicami gatunków – żywioł autobiograficzny	45
1.1.5. Prolegomena auto-biograficzne	49
2. Polski Rimbaud albo poeta zaginiony. Bronisław Kamiński przed Bruno Durocherem	55
2.1. Kraków 1937	55
2.1.1. Po pierwsze – bunt Przeciw	60
2.1.2. Barbarzyńca w Krakowie	70
II. Deterytorializacje	
3. Świadectwo	79
3.1. Czyjeś spojrzenie	80
3.2. Nie-teksty	94
3.2.1. Preambuła	96
3.2.2. Świadectwo (nie)fikcjonalne	98
3.2.3. (Nie)fikcja testimonialna	105
3.3. Palimpsesty	111
3.3.1. Mauthausen	112
3.3.2. Mauthausen – poema naiwne	119
3.3.3. Między wersjami	122

3.4. <i>Ad absurdum</i>	125
3.5. Strategia mówienia: atemporalność, hybrydyczność i naddatek	130
4. Kawalek ziemi	131
4.1. „Tysiąc horyzontów”	131
4.2. Ego-grafia	133
4.3. Układ terytorialny	136
4.4. Rozstęp między kodem a terytorium	139
4.5. Składanie linii	146
4.6. Ciało sterroryzowane	151

III. Reterytorializacje

5. Linie ujęcia: „Expérimentation-vie”	157
5.1. „Stawać się czymś innym”	160
5.2. „Coś staje na przeszkodzie”	163
5.3. Terytorium twarzy	167
5.3.1. „Oblicze odbija się w wodzie, a w sercu odbija się człowiek” (Prz 27,19)	168
5.3.2. „Biała ściana – czarna dziura”	171
5.3.3. Twarz tworzona, twarz „przepotwarzona”	173
6. Podążać w stronę światła	181
6.1. Poeta-prorok	181
6.2. Teopoetyka	187
6.2.1. Domykanie szczeliny	191
6.2.2. Rozwieranie szczeliny	197

Zakończenie. Mapa egzystencji

7. Wieczny Don Kichot	205
7.1. „Panie i Panowie, jestem na końcu – jestem znów na początku”	206
7.1.1. „Prawdziwa logika wynika tylko z irracjonalności”	208
7.1.2. Stwarzanie jako od-twarzanie. Archeologia	211
7.2. Gra	214
7.3. Ostatnia metafora. Arachnologia	218
8. Da capo al fine	221
8.1. Casus Bronisława Ernesta Bruno Abrahama Barucha Kamińskiego Zrogowskiego Durochera	221
8.2. „Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś?”	223
8.3. <i>Un hasard objectif?</i>	226
Nota bibliograficzna	231
Bibliografia	233
<i>Bronisław Kamiński / Bruno Durocher. An Attempt at a Monograph</i> Thesis Summary	247